

samples

(from Maupassant's *Bel-Ami*)

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15, Majuscules

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15, Discretionary Ligatures

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15, All Caps, Titling Alternates, Contextual